



Mariam Batsashvili

Pianista

Mariam Batsashvili es una de las pianistas más sobresalientes de su generación, reconocida por su rica sonoridad de tintes orquestales y su lirismo delicado y cristalino

Considerada como una de las principales especialistas en Liszt a nivel mundial, Batsashvili ganó el primer lugar en el Concurso Internacional Franz Liszt de Utrecht en 2014 y en el Concurso Franz Liszt de Weimar en 2011. Fundadora del Festival Internacional de Piano Franz Liszt, apoya activamente a las nuevas promesas del piano.

Ha actuado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, Elbphilharmonie de Hamburgo, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Royal Albert Hall, Filarmónica de Berlín, Tonhalle de Zúrich y en el Wigmore Hall, donde toca con regularidad. Asimismo, ha tocado con algunas de las orquestas más importantes del mundo, incluidas la Royal Philharmonic Orchestra junto a su colaborador habitual Alexander Shelley, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Róterdam, Brussels Philharmonic y The Hallé, bajo la batuta de Kahchun Wong.

Recientemente actuó en los Proms con la BBC Scottish Symphony Orchestra, obteniendo cálidos elogios de *The Guardian*: “La pianista georgiana ofreció una interpretación cautivadora y controlada, con notas que caían como perlas líquidas”. En su anterior aparición en los Proms interpretó el Concierto para piano de Clara Schumann junto a la Ulster Orchestra bajo la dirección de Rafael Payare.

Batsashvili se ha presentado en importantes festivales internacionales, como el Klavier-Festival Ruhr, Schleswig-Holstein Musik Festival, Piano City de Milán, Festival Piano aux Jacobins de Toulouse, Beethovenfest de Bonn y Festival Internacional de Edimburgo. En este último, *Bachtrack* calificó su interpretación de Liszt de “sencillamente electrificante”.

Desde que firmó un contrato en exclusiva con Warner Classics, Batsashvili ha lanzado *Chopin-Liszt* con gran éxito de crítica. La revista *Gramophone* alabó “la generosa calidez de sus interpretaciones”, mientras que *The Guardian* elogió su sensibilidad única por “la vida interior de Liszt, su melancolía y su desenfadada poesía”. Sus lanzamientos posteriores incluyen obras de Franck, Thalberg y Schubert; su álbum más reciente suma a Haydn, Mozart y Beethoven a su repertorio centrado en compositores del Barroco tardío, el Clasicismo vienés y el Romanticismo.

Para su temporada 2026/27 destacan sus regresos al Wigmore Hall, Klavier-Festival Ruhr, el Cheltenham Festival y Royal Festival Hall, entre otros. También volverá a tocar con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Cottbus, y debutará con la Orquesta de Cámara de Ginebra y la Sinfónica de Bergisch.

Batsashvili estudió desde muy joven con Nataly Natsvlishvili en Tiflis y posteriormente continuó su formación artística con el profesor Grigory Gruzman en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar.